

2022 年中国美术家协会陶瓷艺术委员会年度工作报告

2022.10.8

2022 年陶瓷艺术委员会在中国美术家协会的指导下，积极配合国家“动态清零”的防疫政策，不断克服困难、转换思路，尝试以新模式、新方法、新手段继续推进陶瓷艺术委员会的各项工作和学术交流，展现中国现当代陶艺发展的既有水平和成果，调动并团结国内庞大而多样的陶艺群体，将中国陶瓷艺术引向更鲜活而有生命力的未来。今年陶瓷艺术委员会的工作总结如下：

一、年度工作完成情况

1. 2021 年年底，陶瓷艺术委员会在山东艺术学院召开年度工作会议，会议采取线上与线下结合的方式，与会委员就陶瓷艺委会 2021 年度整体工作情况进行了分析和总结，并安排 2022 年艺委会工作计划。
2. 2022 年 2 月“第三届中国当代陶艺大展”圆满闭幕，陶瓷艺术委员会完成画册出版、媒体宣传和总结等收尾工作。
3. 2022 年 5 月，委员会承办“2022 新文艺群体陶瓷绘画作品”展览，8 月 17 日截止征稿，进入评审阶段，年底将于景德镇开展。
4. 2022 年 6 月，委员会承办“新传承”中国陶瓷艺术大展，10 月 8 日截止征稿，进入评审阶段，年底将于河北保定开展。
5. 2022 年 10 月，委员会承办“2021 界·尚——第六届中国当代陶艺实验作品邀请展”，完成画册编辑工作，年底将正式出版。
6. 2022 年《中国陶艺家》的出版和发行工作有序进行，目前上半年 2 期杂志已发行，下半年 2 期杂志已基本完成排版和审校工作，即将发行。10 月起《中国陶艺家》微信公众号推出“简讯”栏目，该栏目预计每月推出一期。

二、委员年度工作

本年度陶瓷艺术委员会的各位委员继续保持个体的创作热情、发挥个人能量、

整合多方资源，为中国当代陶艺建设添砖加瓦。

1.韩美林 名誉主任

名誉主任韩美林先生的“纳天为书——韩美林天书艺术故宫展”于2021年12月22日在故宫午门开幕，一直持续至2022年3月20日圆满闭幕，这场跨年展览以1500件作品诠释古文字“天书”的古朴神秘之美，其中包含诸多陶瓷和紫砂作品，受到社会高度关注，展览同步发行新著《天书》。1月22日至3月2日，“韩美林生肖艺术展”在海口会展工场举办，通过绘画、陶瓷、紫砂等类型作品阐释12生肖美学，刷屏“椰城”。5月至10月，“韩美林艺术展”于安徽美术馆举办，展览重述艺术家与安徽情缘，包含陶瓷、紫砂、民间工艺等创作类型，累计40多万观众现场观展。

2.白明 主任

白明主任在陶瓷艺委会的组织工作之外，担任中国电视艺术家协会中华文化影像传播委员会副会长，参与第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛和2022年度国家社会科学基金艺术学项目的评审工作。教学之余开展基层讲学，为“新文艺群体瓷画创作高研班”、国家艺术基金艺术人才培养资助项目《陶瓷艺术设计高职高专创新型教育人才培养》开展讲座培训。个人创作与展览方面，与其他5位不同领域且有名望的中国当代艺术家共同参加故宫极具转折性的特展“照见天地心——中国书房的意与象”；作品海报亮相纽约时代广场电子屏；受邀参加“唯物思维——国际当代材料艺术双年展”以及“瓷的精神——景德镇国际陶瓷艺术双年展”等；设计作品《文君瓶》成为北京冬奥会和冬残奥会特许商品，并在北京首钢园举行发布会。作品及专访发表于国内外重要画集和杂志，包括法国L'Harmattan集团出版的《画家谈》文集、香港《美术家》等。

2.左正尧 副主任

左正尧副主任参加了53美术馆《画廊》四十年中国当代叙事作品展，“界尚——第六届中国当代陶实验作品邀请展，美国Fairfield University Art Museum主办的“跨越与置换”作品展等展览，并受邀担任“温度——佛山当代陶艺邀请

展”的学术主持。

3.刘正 副主任

刘正副主任积极参加陶瓷艺委会组织的各项评审和展览活动,还在杭州举办了“惊蛰·刘正作品展”,并与他人共同策划了中国美术学院民艺馆的“信史与国工·中国陶瓷绘画特展”;为景德镇新文艺群体瓷画创作高研班开展讲座。

4.吴永平 副主任

吴永平副主任获得国家艺术基金支持,组织并策划“积厚流广·宾礼雅尚——中国传统文化传承与当代艺术创作展”;圆满完成中华人民共和国外交部礼宾司的国家委托项目,担任国家艺术基金项目评委,受聘成为北京中轴线基金会理事及中轴线申遗项目专家。展览与学术工作方面,受邀参加“瓷的精神——景德镇国际陶瓷艺术双年展”,“同行——中意当代陶瓷艺术巡回展”;在国际陶瓷艺术教育论坛“一带一路”国际陶瓷教育联盟暨“当代陶瓷艺术教育发展趋势”论坛中发表重要讲话。

5.远宏 秘书长

远宏秘书长协助筹备陶瓷艺委会展览活动,并为德化县开展德化当代陶瓷艺术研究所首期陶艺高级研讨班、景德镇新文艺群体瓷画创作高研班开展讲座;应国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目《景德镇御窑青花瓷绘传承与创新人才培养》和《当代工艺美术评论人才培养》项目的邀请,为全体学员开展线上课程。于济南物物美术馆举办“漫砂叙”瓷板绘画艺术个展。组织、策划由山东美术家协会主办“第三届山东当代陶瓷艺术大展暨第二届青少年陶瓷艺术大展”于12月在青岛举办。出版中等职业学院实用美术类专业教育部规划教材《装饰画》(第二版)。

6.吴昊宇 副秘书长

吴昊宇副秘书长举办多场个展:“邂逅永恒”吴昊宇艺术作品展(上海)、“边界”吴昊宇艺术作品展(杭州)、“如墨守白”吴昊宇、王绮彪双个展(北京);并参加“无形之迹”当代艺术展,“明州问陶”宁波国际(中日韩)当代

青年陶艺家作品展和“唯物思维”首届国际当代材料艺术双年展。

7. 鄧敏 副秘书长

鄧敏副秘书长在壹美术馆举办大型个展“点——鄧敏作品展”。参与第五届金鸡湖双年展中由吴洪亮先生策展的主题展“自·长物志”当代艺术展，中国国家画院“新时代的艺术”展览，浙江美术馆展览和“达喀尔国际双年展”；作品《天象四神》获首届景德镇国际陶瓷双年展铜奖。作品及评论文章发表于《美术》、《艺术评论》、《文艺研究》等杂志。

8. 宁钢 委员

宁钢委员作为江西代表团成员之一赴北京参加第十三届全国人民代表大会第五次会议并发言；主办或参加 2022 中韩陶瓷艺术交流展”等活动；主持《中国陶瓷艺术发展研究（1949—2019）》国家社会科学基金艺术学重大项目课题会议；为浙江大学艺术品收藏与鉴赏高级研修班讲课。

9. 陆斌 委员

陆斌委员作品入选 2022 年罗意威国际手工艺大奖赛并在韩国首尔 SeMoCA 艺术中心展览；在南京白川 Gallery 举办“锻陶”个人作品展。参加学术展览于研讨会活动包括“首届景德镇陶瓷双年展”“三重阶——中国当代手工艺学术提名展”“第三届四方水土·2022 青岛国际环境陶瓷艺术展”“温度——佛山当代陶艺邀请展”“大湾区视野下广东当代陶艺展”“同行——中意当代陶瓷艺术巡回展”等。同时参与多所院校的交流活动和公开网络课程，包括西安美术学院的“传统材料介入当代生活的多样性”、广州美术学院“实验性陶艺创作研究”等。

10. 戴雨享 委员

戴雨享委员参加明州问陶——2022 宁波国际（中日韩）当代青年陶艺家作品展，中韩建交 30 周年“2022 陶艺特别展”等展览；举办“非遗课堂——戴雨享系列讲座”，并为 2022 景德镇市新文艺群体瓷画高研班授课讲座；出版教材《陶瓷创意造型·壁饰》，在《中国陶艺家》《上海工艺美术》等期刊发表文章。

11.陈君 委员

陈君委员在学科专业和教学工作中投入大量精力。带领陶艺专业师生与杉美术馆合作举办湖北首届主题陶艺市集，为学生提供一个集售卖、展示和交流的平台。协助学校筹建“湖北美术学院景德镇手工艺术中心”、“湖北美术学院手工艺术学院”和“湖北美术学院手工艺术研究中心”。同时担任“2022 首届全国大学生毕业季工艺美术类优秀毕业作品大赛”组织委员会委员。

12.黄胜 委员

黄胜委员组织策划了 3 场“景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院青年教师学术提名展”；组织筹办“备战第十四届全国美展国画、油画、版画、雕塑全省重点创作者创作培训”；担任教育部普通高校艺考招生指导委员会、“曾竹韶雕塑艺术奖学金”评审委员会等组织与项目的评审委员；并参加“瓷的精神——景德镇国际陶艺双年展特邀展”“语言的逻辑——当代艺术邀请展”“温度——佛山当代艺术邀请展”“山海共长——两岸陶艺邀请展”等展览。

13.孟福伟 委员

孟福伟委员参与筹备并成立了重庆市美协陶瓷艺委会，筹备四川美术学院景德镇研究生基地“山止川行——四川美术学院手工艺作品暨文献展”和四川美术学院美术馆的“一方水土——孟福伟作品展”。除此之外还参与景德镇陶瓷大学陶瓷教育论坛，带领四川美术学院手工艺系教师团队将工艺美术专业成功申报为国家一流专业。

14.刘谦 委员

刘谦委员参加明州问陶——2022 宁波国际（中日韩）当代青年陶艺家作品展，入围第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛。在科研与教学方面获得陕西省高等教育教学成果奖二等奖（主要参与人），参与《长沙窑绘事文心研究》的省级课题并立项（第一参与人），在《西北美术》《陕西教育》和《中国陶艺家》上发表了三篇学术论文。获得多项优秀指导教师称号。

15.安然 委员

安然委员积极参加陶瓷艺委会的各项学术会议和组织工作，做好教学工作，辅导和组织 2022 年线上线下学生陶瓷作品展。由于教学成绩突出，获“中央美术学院教育教学成果奖一等奖”。

三、成果与不足

1.展览

“第三届中国当代陶艺大展”在学界和社会范围内都收到广泛好评，作品整体的完整度和学术水准较往年有所提高，尤其是呈现出一批 20 到 30 岁从事自我创作、彰显个体精神的年轻一代艺术家群体。展出的作品不但体现出个人独特的创作面貌，其中所透露的工艺精湛性、材料的丰富度以及对瓷的运用还展现了中国所独有的、与文化相关的系统性理解。主流和地方 20 多家媒体纷纷报导，2022 年 5 月的《美术》杂志用整整 10 页篇幅刊登此次展评文章《中国今日陶艺群像》，并以参展陶艺作品作为封面。由于这是首次在省级美术馆举办的陶艺大展，缺少先例经验，为了让承办方理解和适应全国性陶艺大展的理念，艺委会就展览的规格、流程和布置进行了多次考察并进行培训，与承办方反复沟通、确认设计和完成效果，在背后付出了巨大努力，最终该展览高水平的陶艺创作、展陈和自媒体宣传不仅引起了国内陶艺界和艺术界的持续反响，还为当代陶艺展览的社会宣传与普及做出了榜样。

“2022 新文艺群体陶瓷绘画作品”展览旨在将不同文艺群体的能量引入陶瓷绘画，推动陶瓷绘画与装饰艺术的传承、发展和创新，同时也助力景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设。该展览具有更加广泛的群体基础，本应是多领域艺术家共同对陶瓷绘画拓展的尝试，但实际上展览的创作形式、手法和实际的参与群体仍相对单一，区域性过于明显，且缺少有影响力的艺术家参与，并没有完全体现出新文艺群体的综合优势。陶瓷艺术委员会已多次承办陶瓷绘画相关的展览项目，未来还需不断在具体的工作和要求中，加强中国陶瓷绘画的新颖性和时代性引领。

“新传承”中国陶瓷艺术大展是陶瓷艺术委员承办的一个新系列展览，范围囊括传统陶瓷艺术的所有类别，重点向广大的产区陶瓷艺人、艺术家提供新的展示平台，鼓励他们创作在传统基础上与时代靠近、有个人创造的陶瓷设计和工艺的新成果。该展览在学术标准和要求层面与“当代艺术陶瓷大展”进行了鲜明区分，意图在对比中划分出中国现代陶瓷艺术发展的两个脉络和风格，从实践层面解决多年在传统产区混淆不清的基本概念问题，为中国现代陶艺在学术上的梳理留下展览和作品范本。

2.理论宣传

受前两年的疫情影响，《中国陶艺家》杂志发行进度延后，今年发行时间逐渐回归常态，在去年版式调整的基础上专注于文章内容的质量和丰富度的提升。2022年的4期《中国陶艺家》杂志各有特色，基本覆盖了国内当代陶艺领域的年度重要事件，尤其是对“第三届中国当代陶瓷艺术大展”做了全方位的深度梳理、采访和分析。“展览”“陶艺家”“理论”和“工艺”四个鲜明板块，分别回顾了国内新近的重要现代陶艺展览和各大美院毕业展，及时反馈各地当代陶艺发展状态和院校教学水平，推介以陶艺创作为主的老中青优秀艺术家，关注中国现代陶艺发展初期的重要人物，图文并茂地介绍传统工艺等等，内容的丰富度和质量都有明显提升。杂志的微信公众平台的新栏目以简洁明快的方式梳理国内外发生的陶艺大事件，方便更多国内陶艺人了解当代陶艺的前沿消息，并收获了一定的流量。

3.委员工作

多位委员举办个展或参加国内外展览并取得荣誉，承担国家项目，组织创作、展览或讲座等活动，年轻委员尤其投入了更多精力在基础的教学工作中，加强对本科生和研究生的引导。疫情的持续也使委员们的诸多日常工作转移到线上。网络连接提升了沟通效率，委员参与线上展览、讲座和培训的次数明显增加，线上的展览及宣传几乎已成为当下展览活动组织的必备一环，更多地区和院校能够邀请到专家进行线上讲座，十分有利于现当代陶艺理念的传播和普及。

四、下一年度计划

2023 年陶瓷艺术委员会将继续在中国美术家协会的领导下，遵循国家的文艺方针，关注并推动中国现当代陶艺理论及实践的建设。2022 年年底陶瓷艺委会将完善“新传承”展览的后续工作，并计划在保定召开年度工作会议。2023 年艺委会将按照惯例，拟继续与平面设计艺委会承办“2023 界·尚——第七届中国当代陶艺实验作品邀请展”；参与主办“第四届广东当代陶艺大展”和杭州“第十三届中国当代青年陶艺家作品双年展”，并计划为优秀青年陶艺家、地方艺委会、艺委会委员的展览给与学术支持和冠名，包括：“中国青年陶艺家主题性学术邀请展”，湖北“宽度——第二届武汉国际陶艺邀请展”，深圳“广东当代陶艺学术邀请展暨深圳第五届当代陶艺展”和四川美术学院美术馆举办“一方水土——孟福伟作品展”等。

在美协的新管理机制下，陶瓷艺术委员会逐渐对主办和冠名的展览及社会活动提出更高的学术要求，以高度来引领和调动新的广泛度和积极性，鼓励国内陶艺人拓宽视野，在更大的范围寻找个体的定位。艺委会将加强与各产区的合作与交流，发挥各委员的能动性和引领价值，举办讲座和培训班，增加宣传力度，对陶艺领域的历史进行系统梳理，强调传统与现代、产区与学院、工匠与艺术家各自的特质、区别与联系，进而促进传统技术与工艺向创作的方向发展。同时，2023 年委员会也将继续扎实《中国陶艺家》纸本和官网微信平台内容，改善工作方法，提升平台活跃度和积极性，以适应新时代丰富的陶艺发展需求，让更多读者看到有质量、有意义的文章。

中国美术家协会陶瓷艺术委员会

2022.10