

浅析陶瓷釉料在现代陶艺中的传承与发展

张冠雄

(吉林艺术学院, 吉林 长春 130000)

【摘要】本文主要从釉料的发展现状方面进行分析,釉料的可选性增加给人们的创作带来了灵感。而陶制品从传统生活中的以实用性为目的发展到现代生活中对精神内涵的追求;陶瓷釉料以其多样性满足了现代建设生产和艺术创作多种方面的用途,我国的陶瓷釉料可以在传承中汲取经验,将中国陶瓷釉料继续发扬光大。本文结合现在人们对陶瓷产品的需求分析了陶瓷釉料在现代陶艺中的发展。

【关键词】陶瓷釉料;现代陶艺;传承;发展

【中图分类号】J527

【文献标识码】A

引言

陶瓷釉料是陶瓷作品的重要组成部分,在现代陶瓷的生产中,釉料主要起着防污、装饰等重要作用。釉料作为陶瓷表面的材料,我们的祖先在三千年前就发明了釉料,作用于瓷器的表面,釉料的运用成就了中华璀璨的陶瓷文化。陶瓷釉料是陶瓷作品中不可缺少的材料。

一、陶瓷釉料的发展现状

(一)我国陶瓷釉料产量的现状

陶瓷釉料作为陶瓷产品中的一种极为重要的材料,其广泛应用于我国生产的各项陶瓷产品。我国是现今最大的色釉料出口国家,“china”本身就是英文“瓷器”的意思,现今也是我国的英文“China”,我国日用陶瓷年产量达到270亿件,其产值约300亿元。由于近几年来,仿古砖不断流行,受其影响,陶瓷釉料的产量不断增大,同时,其品种种类也不断

丰富。

(二)釉料种类丰富,应用广阔

我国釉料生产厂家针对不同用途的陶瓷生产出各种各样的专业性很强的陶瓷釉料。釉料种类也越来越丰富,目前,按照釉料的用途和类别,大致可以分为以下几种:(1)生料釉与熔块釉;(2)铅釉与无铅釉;(3)一次烧成或二次烧成釉;(4)颜色釉与无色釉;(5)透明釉与乳浊釉;(6)高膨胀釉与低膨胀釉;(7)餐具、瓷砖、卫生陶瓷与电瓷用釉等。针对不同需求,不同用途,我国的釉料生产已经相对成熟。

(三)釉料可选度增加,带来更大的机遇和挑战

在设计领域中,一种新材料的诞生意味着一次产业变革的到来。所以,釉料应用上的变化给现代陶艺带来了新灵感的同时,也带了一定挑战性。新材料具有与传统材料不一样的性能,不一样的气质,因此,设计师在创作时也会产生不同的灵感,使用不寻常的手段。对人们来说,接触到的不再是单一种类的釉料,其种类开始变得丰富,人们也必须对各种釉料的特性进行了解和掌握。同一款釉料,在不同人手中有不同的表现手法。有的人为了不拘泥于同一种釉料的频繁使用,会交替着尝试不同的釉料。^[1]

二、陶瓷釉料在现代陶艺中的传承

(一)不同釉料的作用以及特点

常用的釉料种类主要有4种,其作用特点如表1所示。



常用釉料种类	作用特点
锆釉	烧成范围宽，烧成温度低和可形成光泽釉表面外，还具有良好的耐磨性。因此，锆釉成为一种很好的无铅釉，当它与釉下色剂一起使用时，几乎看不到对色料的不利影响，但在与铬锡红共用时，釉内必须添加一定的氧化钙，以稳定色调质量
施釉	可用做生产硬质瓷器、玻化卫生瓷、炻器、电瓷及各种低膨胀坯体
一次、二次烧成釉	一次烧成釉有利于高附加值的产品，如大件卫生洁具，或大型绝缘子；二次烧成釉可以拣选并剔除某些有缺陷的半成品，也能生产出高质量与低成本的产品
结晶釉	美丽、新颖的自然晶花，及其外观多种多样、色彩缤纷，有着强烈的艺术性

（二）不同釉料在不同方向的发展要求

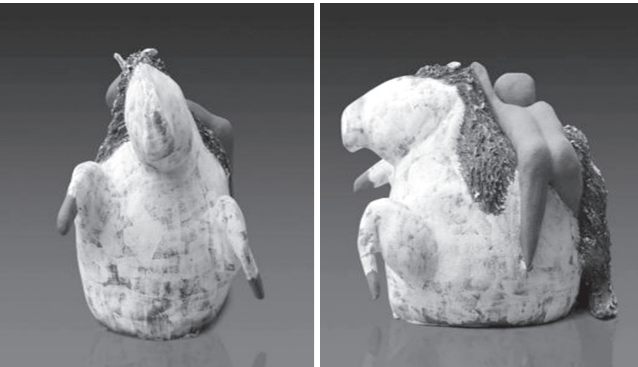
随着人们的环保意识越来越强，市场上对陶瓷釉料的选择也逐步转向无铅釉料、无铅色料以及无铅熔剂。建筑陶瓷和卫生陶瓷产品的铅釉配方里，铅的来源主要是硼硅酸铅和偏硅



酸铅，众所周知，铅对人类是有害的物质，因此，锆釉由于自身的诸多特点，可以取代铅釉获得更佳的效果。施釉主要由生料釉制成，可以用做各类低膨胀坯体的制作。在一次烧成釉和二次烧成釉的对比上，显然陶瓷企业更青睐一次烧成釉，因为这大大降低了生产成本，而且更有利于环境保护。在使用上，一次烧成釉和二次烧成釉各有优点，企业一般会根据陶瓷产品的需求进行选择。一次烧成釉更适合大件的卫生洁具，而二次烧成釉则可以剔除一些有残次的半成品。陶瓷釉料在传承的过程中不断积累经验，并根据市场的需求开发出了多种类型的釉料，不断突破创新，试图寻找下一次釉料生产技能更新的机会。结晶釉由于自身的材质较为特殊，因此可用于艺术装饰。^[2]

（三）现在陶艺中釉料扮演的角色

在开始制作陶器的时候，人们会先根据脑海中器皿的形



态选择一种适合的釉料，这首先要要求人们对各种釉料属性的熟悉掌握。对人们来说，不同的釉料各有各的“脾气”和“性格”，整个创造的过程就是人们和釉料“对话”的过程，制出的成品是人们和釉料“交谈”的结果。现代的人们更愿意把釉料当成他们的“伙伴”，他们认为釉料有自己的“脾气秉性”，不同的釉料呈现出不同的颜色，釉料也有自己独特的“偶然性”，正是这些特征使得创作经常会呈现意想不到的美妙结果。

三、陶瓷釉料未来的发展

随着我国人民生活水平的提高，人们对物质生活有了更高的要求，而陶瓷制品的绿色环保和对人体健康的影响等问题也渐渐得到社会的关注。^[3] 我国的陶瓷釉料中，有专门用于骨瓷的高光泽无铅熔块釉和无铅釉，还有高级的日用瓷无铅熔块釉、无铅琉璃釉、无铅无镉陶瓷釉等都是符合绿色环保标准的日常釉料。在釉料色彩开发的领域中，除了传统的“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”的色彩外，还不断研发出了满足更多需求的新型色釉料。在我国经济和建设高速发展的几十年里，陶瓷釉料在我们日常生活和卫生建筑等领域的应用不断拓宽。虽然我国的陶瓷釉料越来越重视环保，釉料的种类非常繁多，但是，目前我国的釉料技术水平和国际上顶级水平还是有不小差距，主要体现在高科技和高附加值产品上，是未来我国陶瓷釉料努力的方向。

四、结束语

得益于釉料种类的多样性，使人们对釉料的可选性大大增加，也衍生了很多新的创作手法，人们对不同釉料的认识和应用也为日后陶艺发展奠定了基础。现代陶艺需求目的的改变使传统生产方式发生了变革，釉料从简单的生产资料变成了人们的心灵伙伴，可用领域大大拓宽。

参考文献：

[1] 凌超，李君. 论现代陶瓷艺术与釉上人物的发展[J]. 景德镇陶瓷，2016（1）：24-25.
[2] 唐黎标. 浅谈现代陶艺造型中的残缺之美[J]. 陶瓷，2017（10）：71-73.
[3] 张天羽. 朱乐耕陶瓷艺术由此走向当代[J]. 艺术市场，2016（6）：24-28.

作者简介：张冠雄（1989-），男，汉族，吉林长春人，吉林艺术学院设计学院工艺美术系教师，主要从事陶瓷艺术方向的研究。



知网查重限时 7折 最高可优惠 120元

本科定稿，硕博定稿，查重结果与学校一致

立即检测

免费论文查重: <http://www.paperyy.com>

3亿免费文献下载: <http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重: http://www.paperyy.com/reduce_repetition

PPT免费模版下载: <http://ppt.ixueshu.com>
