

唯典再造

瓷苑伉俪
陈军 & 傅长敏



主讲嘉宾：陈军

中国工艺美术大师

国务院特殊津贴专家

二级教授

景德镇美术馆馆长

江西省工艺美术学会副理事长

景德镇市美术家协会副主席



主讲嘉宾：傅长敏

中国工艺美术大师

国家级非遗代表性传承人

二级教授

正高级工艺美术师

江西省文化领军人物

中国工艺美术学会会员

中国南朝著名文学理论家刘勰在其著作《文心雕龙·神思》篇说：“独照之匠，窥意象而运斤。”又说：“神用象通，情变所孕。”直至今日，经典的美学思想穿越岁月，在每个时代都留下深刻的艺术印迹，影响每个时代的艺术家，唯典再造。



瓷画鄱湖

主讲嘉宾：陈军



鄱湖鸟，知多少，飞时不见云和日，落时不见湖边草我喜欢花鸟的题材，我喜欢去鄱阳湖写生。作为一个当代陶瓷艺术家，这些年我一直在孜孜不倦地进行花鸟瓷画的探索和创新，并逐步形成了自己的风格特点—写小景而抒大景，寓诗意而境玄远。我的作品是我内心情感、精神的艺术显现，使画为心迹，并非只是对笔墨技巧或外在的某种形式的把握，而是以心体物，至真至诚。



大美鄱湖 高温颜色釉斗粉彩瓷板





意造境生，在艺术创作中穿插着感情的想象和浪漫的梦幻是我作品的一大亮点。我在揭示大自然美丽的同时，极力将花木郁葱的生机，清新幽静的舒适，禽鸟尽情的歌舞展现在人们眼前，我写水塘边或芦苇中的鹭鸶和水鸭，画荷塘中的游鱼与小鸟，记紫藤或松竹梅间的飞禽等等，展现的是大自然的清新与美妙，表现的是万物生灵的安定、舒适和和谐，营造的是“万物生灵理想家园”的梦境。

路路平安 青花釉里红瓷瓶





春风一路 釉里红斗粉彩瓷瓶

为在陶瓷花鸟画方面进行艰辛探索和开拓创新，这些年来，我游览祖国名山胜地，到野外实地写生，还经常去北京故宫、上海博物馆和中国台北博物馆等文博单位学习、研究古代陶瓷绘画艺术，观摩现当代陶瓷艺术大师的精品力作，以提高艺术修养和增强文化底蕴，从而使自己在继承传统和在大自然的感悟中萌发出新思路 and 开拓新技法。

近年来我创作了一批颇具传统底蕴，又具时代特色的作品。我期望观者欣赏我的作品时，从那浓郁的大自然生活气息中感受到笔墨情韵的启迪，在视觉感官上得到愉悦与欣赏的满足，继而从中品味出我的独具匠心。



飞鹤迎祥瑞 高温红色釉综合装饰瓷板

红色是中国人喜爱的色彩，代表着喜庆与祥和，白色是纯洁的象征，该作品用高温红作为背景色，尤显纯正。难得一见的大瓷板，用粉彩的白色加以描绘高贵雅致的白鹤，营造出对比强烈但又简洁、灵动的艺术审美情趣。空旷的湖泊一望无际，水天一色，便塑造出作品完整而大气唯美。



该作品选用大规格的镶器造型，并运用传统的粉彩与釉里红装饰手法进行艺术创作，就是对陶瓷美术创作一种严谨探索的艺术态度。在粉彩的工艺里，本人充分吸收中国文人画的审美思想，将秋天的萧瑟飘渺的氛围营造出来，动态若思的灰鹭又添几分凭秋临霜的淡定。此作品构图空灵而显大气，釉里红发色纯正，用笔凝练，新粉工艺表现的鹭鸶姿态生动，色彩清新淡雅，构图完整统一。

秋塘 釉里红斗粉彩镶器



鹭鸶—春夏秋冬系列 新彩瓷板



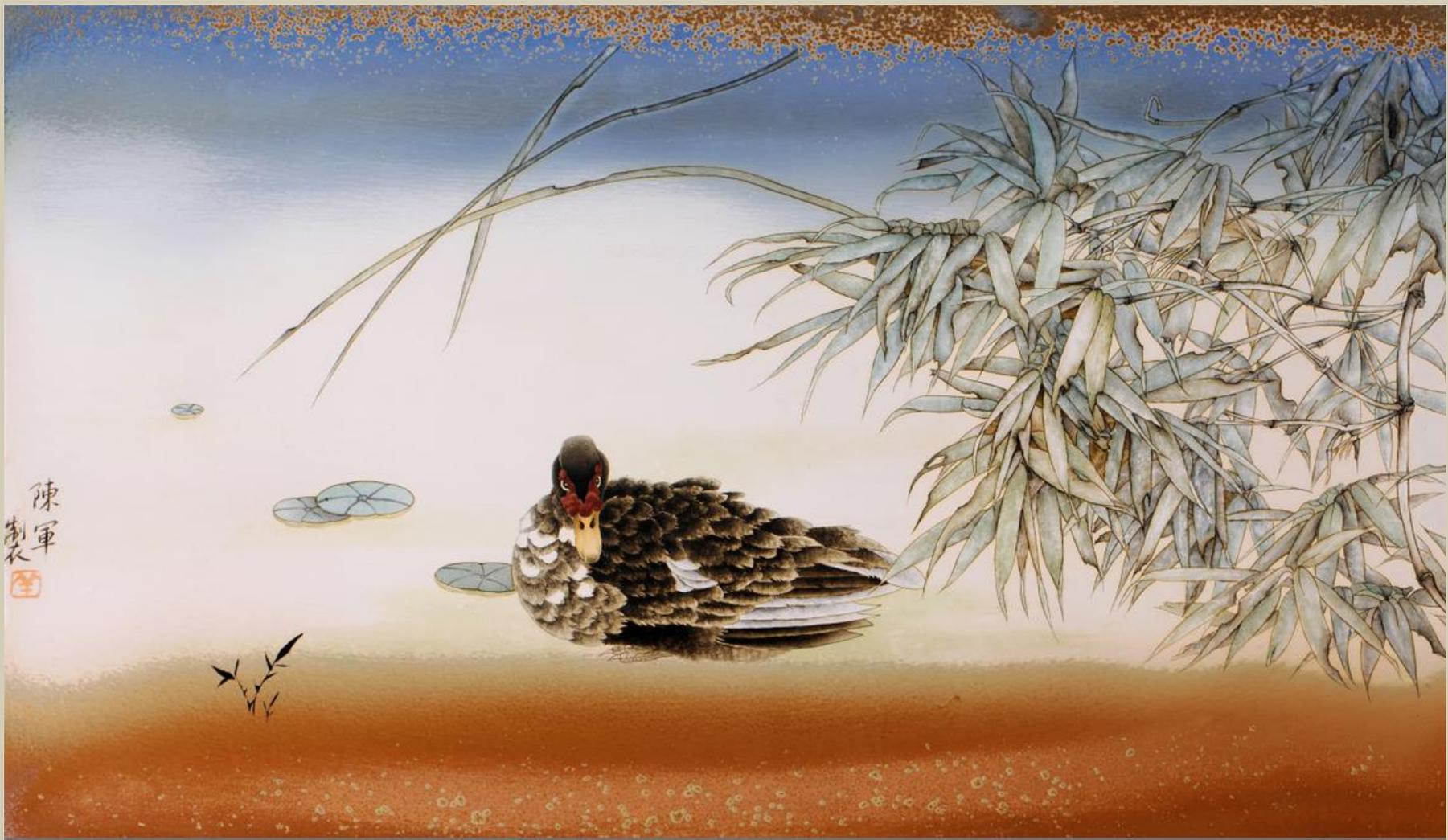
秋塘 粉彩四面镶器



飞鹤迎祥瑞高温红釉斗粉彩瓷板



江南春暖 综合装饰瓷瓶



溪畔 色釉综合装饰瓷板



清夏 高温颜色釉斗粉彩瓷瓶



青花釉里紅系列瓷板



春风绿江南 釉里红斗粉彩瓷瓶

朱軍陳鎮德景月冬年午甲湖鄱露春



春露鄱湖 粉彩瓷板

从善、从文、从艺、从心

主讲嘉宾：傅长敏





中国人的哲学是天人合一的哲学，并因此确立了人与社会、人与自然、主观与客观、心源与造化的和谐关系。文人瓷画艺术也是中国哲学的一部分，讲究气韵生动，“文人瓷画”，以瓷代纸，将中国画入瓷，将瓷艺与画艺相结合，追求笔墨意趣，作品融诗书画印为一体，充分展现绘画者的品格、学识、才情和思想，整体贯穿着浓浓的文人涵养。

旋折荷花剥莲子 露为风味月为香 粉彩瓷板





我有着近四十年的文人瓷画创作历程；我是一个土生土长的景德镇人，同时我还是一个历经百年历史的陶瓷家族传承者。我自幼喜爱丹青绘画，从小就跟随我父亲傅尧笙先生学习绘画，1986年，我还在中国美院跟随中国画家孔仲起、卓鹤君等著名大师学习国画。

我在继承父亲传统人物的唯美性的同时，在构图施色方面更加新颖，相对傅家传统的装饰技法上更具现代感。

竹园幽径 粉彩瓷板

我认为，创作来源于生活，作品体现的是作者的内涵。艺术家需要涉猎不同的领域，像音乐，抑扬顿挫的起伏让她的画面疏密有致；像哲学，脆刚易折的道理让她的画面充满柔软的生命张力。还有历史、文学等等，继而赋予作品其各种各样的感情，透过作品本身，我们也可以触摸到作者独特的思想情感及人生体验。作品的思想内涵和作者的人生体验是相辅相成且互为因果的。



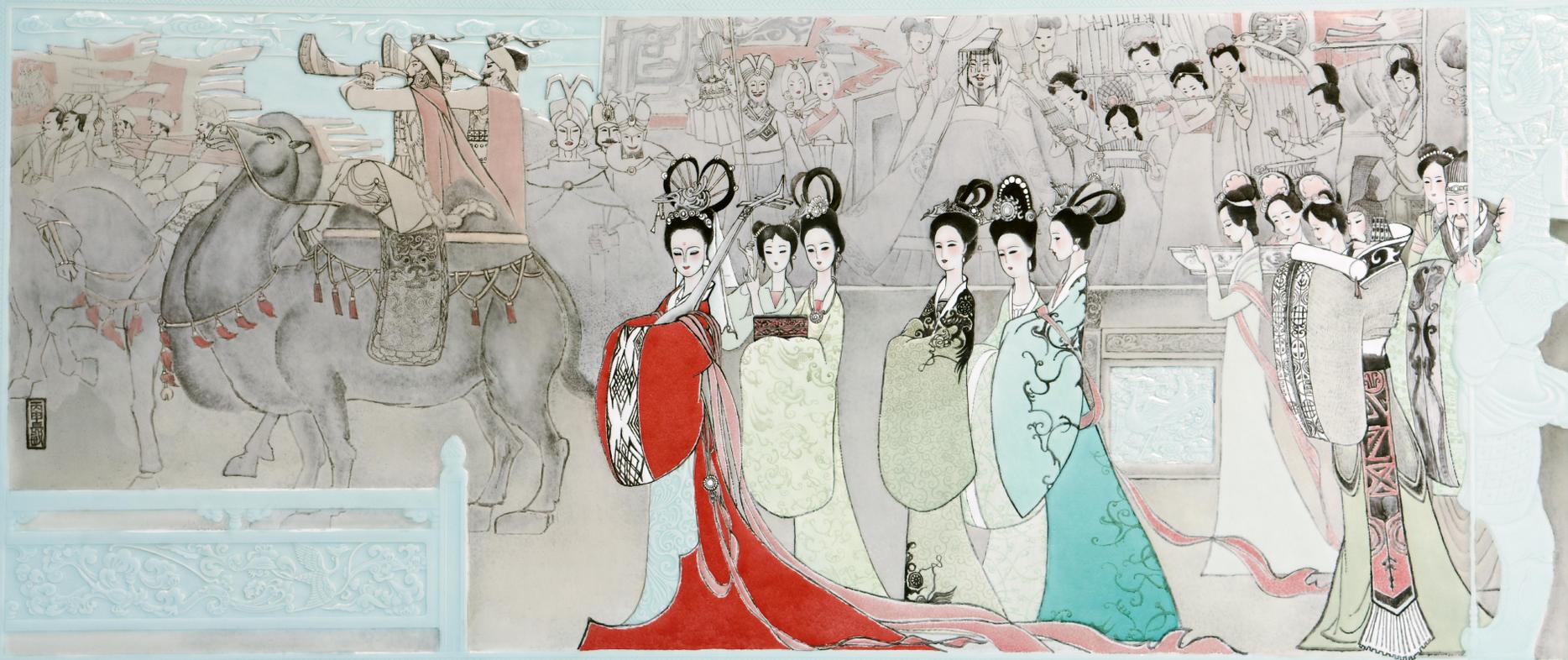
丝路情缘系列二 粉彩瓷板





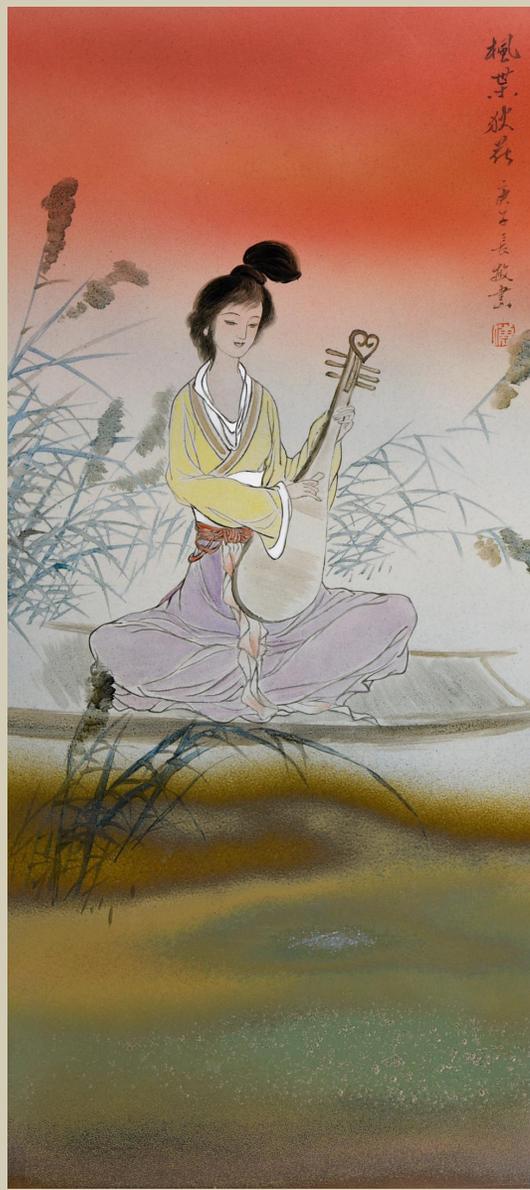
傅长敏 丝路情缘一 粉彩瓷板

汉武帝时期，朝廷和百姓因不堪匈奴的边境骚扰及对古丝绸之路的抢掠，开始有计划的进行反击。大汉的公主们也在这场较量中扮演着一个重要的角色。汉武帝要断其匈奴右臂，于是派解忧公主嫁给了地处天山脚下，丝绸之路要塞的乌孙国王，以达到团结乌孙国，遏制匈奴的战略目的。解忧利用她的智慧、胆识，用彪悍的五万乌孙骑兵打得匈奴从此一蹶不振，奠定了丝绸之路的真正繁荣稳定。该作品正是乌孙国王迎娶解忧的场景，左边是乌孙国的迎亲队伍，右边是大汉的送亲人群，中间的焦点则是乌孙国王和解忧公主。乌孙国王含情脉脉的眼神，解忧低着娇羞的脸庞，乌孙国的迎亲队伍奔放的步伐，绚丽的服饰，率真的表情，表现异域特色的骆驼都组成一幅西域特色的场景。而右边受到礼教影响的汉人迈着优雅地脚步，伴着马蹄声声，踏歌而来，窃窃私语，在远处的天山掩映下，迎亲场面定格了千年。画面中的落款，用了汉砖的表现形式，让画面增加了时代背景。而粉彩的装饰美感在这幅作品中应用的淋漓尽致，人物及场景的渲染将粉彩的特性恰如其分的表现出来，画面的鲜活都通过服饰或 沉稳或艳丽呈现。而且这些粉彩颜色都能很好的驾驭。



傅长敏 丝路情缘二 影青雕刻粉彩综合装饰瓷板

该作品故事背景与《丝路情缘一》相同，而且为了结合汉代的时代特色，这幅作品增添了汉画砖的装饰手法，如人物、栏杆、背景采用了影青刻花的工艺，使得线条及背景都被营造出用刀刻过的感觉，另外本人又采用了粉彩工艺与之结合，让陶瓷语言更加丰富，作品更具视觉冲击力。



傅长敏 枫叶狄花 高温颜色釉斗粉彩瓷板



傅长敏 秋来物色奇 高温颜色釉斗粉彩瓷板



我亦随风舞 也有傲霜骨 青花釉里红瓷瓶



斑斓 粉彩瓷板

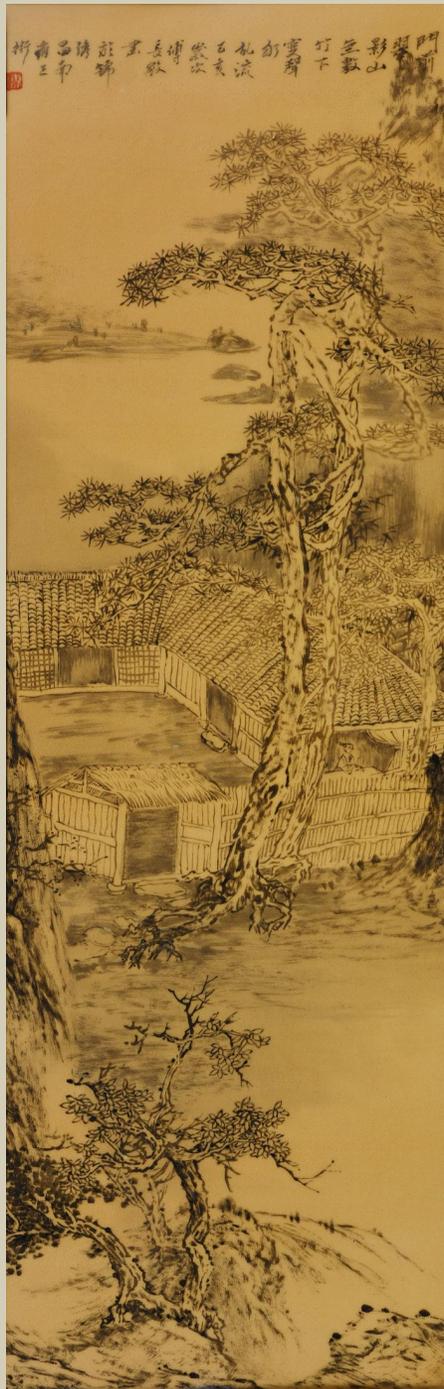


傅长敏作品：粉彩四面镶器《四美图》

四美图 粉彩镶器



粉彩瓷板《红楼梦》系列



门前翠影山无数
墨彩瓷板



沁园春·雪 粉彩瓷瓶